



Udine,

/E4

Circolare Interna n. 23/2026

Ai Docenti dei dipartimenti interessati
a mezzo mail

Sul sito web
www.conservatorio.udine.it
Albo Generale: Albo online

Oggetto: Costituzione dell'Ensemble di Ottoni del Conservatorio per il concerto del 6 maggio 2026
Comunicazione convocati, calendario prove e programma

Il Conservatorio intende costituire l'Ensemble di Ottoni del Conservatorio da impiegare per il concerto del 6 maggio 2026 presso il Duomo di Venzone per le celebrazioni in ricordo del terremoto.

Sulla base del regolamento dell'attività di produzione, che si allega, che comprende la materia esercitazioni orchestrali, l'elenco degli allievi individuati è riportato in allegato.

Gli allievi compresi nell'elenco eventualmente impossibilitati a partecipare sono tenuti a presentare motivata e documentata richiesta scritta di esonero entro il **21/04/2026**.

Si fa presente che gli allievi assenti ingiustificati alle prove non saranno ammessi al concerto e saranno passibili di sanzioni disciplinari.

Il Direttore
M.o Beppino Delle Vedove



CONCERTI DELL'ENSEMBLE DI OTTONI – 6 MAGGIO 2026

Organico:

Trombe: Sara Miani, Da Broi Pier Niccolo';

Corno: Valentina Miconi;

Tromboni: Alessandro Altamura, Jacopo Tuttino

Calendario prove e concerto:

- Mercoledì 15 Aprile dalle 15.00 alle 17.00 Prof. Alessandro Ballarin
- Mercoledì 22 Aprile dalle 15.00 alle 17.00 Prof. Alessandro Ballarin
- Mercoledì 29 Aprile dalle 15.00 alle 17.00 direttore Giovanni Zanetti
- Lunedì 4 Maggio ore 20.00 Chiesa di Campoformido **Generale TUTTI**
- Mercoledì 6 Maggio ore 18 prova di assestamento, Duomo di Venzone.
- Ore 20.00 MESSA/CONCERTO Duomo di Venzone

Programma

Giovanni Zanetti MESSE PAI MUARTS

par il 25.im dal taramot dal Friûl

(Vençon, 6 di maj 1976 - 2001)



Regolamento dell'attività di produzione

Orchestra /Produzioni a.a. 2025/2026

- Ogni studente iscritto ai corsi di Triennio presso il Conservatorio Tomadini di Udine ha l'obbligo di partecipare all'Orchestra del Conservatorio assolvendo il monte ore come sotto specificato.
- Gli studenti di Biennio sono tenuti a partecipare alle Produzioni.
- I corsi Propedeutici possono essere ammessi alle Produzioni previa richiesta da parte dello studente al proprio Docente di strumento e con approvazione del Direttore del Conservatorio.

TRIENNIO - PIANO DI STUDIO – MATERIA OBBLIGATORIA

Materia	Campo disciplinare	Codice settore	Tip.	CF	Ore Tot.	Val.
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 1	COMI/02	Lab	5	75	Id
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 2	COMI/02	Lab	5	75	Id
Esercitazioni orchestrali	Formazione orchestrale 3	COMI/02	Lab	5	75	Id

BIENNIO - PIANO DI STUDIO – MATERIA A SCELTA

Campo disciplinare	Codice settore	Tip.	CF	Ore Tot.	Val.
Orchestra e repertorio orchestrale	COMI/02	Lab	6	50	Id
Orchestra e repertorio orchestrale	COMI/02	Lab	6	50	Id

- Il monte ore per i Trienni previsto dal piano di studi è di 75 ore annuali. Le ore vanno suddivise per le varie produzioni proposte dalla Direzione.
- L' idoneità finale si raggiunge partecipando ad almeno **3 (TRE)** produzioni orchestrali all'anno. La partecipazione alle prove di ogni produzione dovrà almeno essere **dell'80%** (con approvazione da parte del Tutor della giustificazione dell'assenza).
- Ogni presenza dello studente alle prove verrà confermata tramite firma da parte dello studente stesso.
- Le produzioni orchestrali per l'anno accademico 2025-2026 saranno:
 - GO!25 9/11/2025
 - Concerto di Inaugurazione 07/02/2026
 - Concerto di Pasqua (ultima settimana di marzo)
 - 06/05/2026 Venzona concerto per la ricorrenza del terremoto
 - Festa della Repubblica 02/06/2026 con Masterclass di Orchestra
 - Mittelfest 2026. Luglio
 - USCI novembre 2026
 - Altra produzione in programmazione

Altre produzioni vengono considerate valide al fine dell'idoneità annuale (solo per gli strumenti numerosi o fuori organico) purché convalidate dalla Direzione:



- Concerti con l'orchestra di fiati
- Concerti con l'ensemble di sassofoni/ottoni/violoncelli/chitarre
- Concerti della Big Band Jazz
- Concerti di gruppi da camera in esterno
- Open Day 10/05/2026 (partecipazione attiva)
- Open Night 21/06/2026 (gruppi/ensemble/orchestre)
- Fiera di Pordenone 12-13/11/2026
- Orchestra CEMAN in collaborazione con il Conservatorio di Trieste.

L'assenza in toto dalla produzione in corso di coloro che sono convocati, va giustificata e richiesta al Direttore del Conservatorio con invio di una mail, precisando le motivazioni.

Per ogni partecipazione aggiuntiva alle produzioni oltre le tre già previste, verrà riconosciuto **1 credito** ulteriore a fine anno accademico previa richiesta alla segreteria didattica da parte dell'interessato. A tal proposito si suggerisce di mantenere e poi allegare alla domanda il programma di sala col proprio nome a conferma della presenza alla produzione. I Bienni sono tenuti ad una presenza di almeno **2 (due)** produzioni orchestrali.

Si istituisce la figura del Tutor dell'orchestra (Docente incaricato) che si occuperà delle varie sezioni dell'orchestra e delle prove a sezioni previste