



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
JACOPO TOMADINI
UDINE

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

PIANOFORTE

Programma per l'esame di ammissione al CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di:

- a. *una scala* tra tutte le maggiori e minori per moto parallelo e contrario
- b. *arpeggi* consonanti maggiori e minori della stessa tonalità della scala richiesta
- c. *due studi* su sei presentati di facile esecuzione
- d. *2 brani polifonici* di carattere contrastante
- e. *2 brani* tratti dal repertorio di periodi storici diversi e di stile diverso

2. Lettura estemporanea di un brano adeguato alla preparazione dell'allievo

Opere di riferimento

STUDI DI DIFFICOLTÀ PARI O SUPERIORE TRATTI DA:

- Clementi: Preludi ed esercizi,
- Czerny: op.849, op.636, op.299
- Heller: op.47, op.46
- Pozzoli: 24 studi di facile meccanismo
- Bartók: Mikrokosmos, vol. 3°
- Scholz: Die Moderne Studie vol.1, vol.2°

POLIFONIA

- Bach: Suites francesi, Invenzioni a due voci

AUTORI CLAVICEMBALISTI

SONATINE, SONATE

- Clementi: Sonatine, Sonate
- Mozart: Sonatine, Sonate
- Beethoven: Sonatine, Sonate
- Haydn: Sonate

BRANI TRATTI DA

"Album per la gioventù" op.68 di Schumann o da raccolte di pari difficoltà di Ciaikovski, Schubert, Chopin, Mendelssohn, Grieg, Martinu, Kachaturian, Kabalevski